

11U/109/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. The vadi note of Rag Malkosh is :

(1) Ga (2) Ma (3) Ni (4) Dha

राग मालकोश का वादी स्वर है :

(1) ग (2) म (3) नी (4) ध

02. Which Rag is a morning Rag ?

(1) Des (2) Bhupali (3) Bhairavi (4) Kafi

कौन सा राग प्रातः कालीन है ?

(1) देस (2) भूपाली (3) भैरवी (4) काफ़ी

11U/109/21

03. Jati of Rag Bhimpalasi is :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Odav - Sampurna | (2) Shadav-Odav |
| (3) Vakra - Sampurna | (4) Sampurna-Sampurna |

राग भीमपलासी की जाति है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ओड़व - संपूर्ण | (2) षाड़व -ओड़व |
| (3) वक्र -संपूर्ण | (4) संपूर्ण-संपूर्ण |

04. S R M P D M R , D S indicates Rag :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Khamaj | (2) Tilak Kamod |
| (3) Tilanga | (4) Durga |

सा रे म प ध म रे , ध सा , संकेत करता है :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) खमाज | (2) तिलक कामोद |
| (3) तिलंग | (4) दुर्गा |

05. The playing time of Rag Brindabani Saranga is :

- | | | | |
|-------------|-------------|----------|-----------|
| (1) Morning | (2) Evening | (3) Noon | (4) Night |
|-------------|-------------|----------|-----------|

राग वृन्दाबनी सारंग का वादन समय है :

- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|------------|
| (1) प्रातःकाल | (2) सायंकाल | (3) मध्यान्ह | (4) रात्रि |
|---------------|-------------|--------------|------------|

06. Budhaditya Mukherjee is related with :

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar | (3) Violin | (4) Sarangi |
|-----------|-----------|------------|-------------|

बुधादित्य मुखर्जी का सम्बन्ध है :

- | | | | |
|----------|-----------|------------|------------|
| (1) सरोद | (2) सितार | (3) वायलिन | (4) सारंगी |
|----------|-----------|------------|------------|

07. Which Tal is used for Tappa Gayaki ?

- (1) Dhamar (2) Ektal (3) Addha (4) Rupak

टप्पा गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) धमार (2) एकताल (3) अद्धा (4) रूपक

08. How many Matras are in Adachartal ?

आड़ाचारताल में कितनी मात्राये होती है?

- (1) 10 (2) 12 (3) 16 (4) 14

09. The that of Rag Bhupali is :

- (1) Kafi (2) Kalyan (3) Bilawal (4) Khamaj

राग भूपाली का थाट है :

- (1) काफ़ी (2) कल्याण (3) बिलावल (4) खमाज

10. Both, Nishad and Gandhar are komal in Rag :

- (1) Todi (2) Jaijaiwanti
(3) Des (4) Bhairav

दोनों , नी और ग कोमल हैं :

- (1) तोड़ी (2) जैजैवन्ती (3) देस (4) भैरव

11. Which Tal is used in Dhrupad Gayan?

- (1) Jhaptai (2) Teental (3) Sultal (4) Dadra

ध्रुपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) झपताल (2) तीनताल (3) सूलताल (4) दादरा

11U/109/21

12. Have been honoured as 'Bharat Ratna' :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Jasraj | (2) Pt. Ajay Chakravorty |
| (3) Pt. Bheemsen Joshi | (4) Pt. Rajan Sajan Misra |

'भारत रत्न' से सम्मानित किया गया है :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) पं० जसराज | (2) पं० अजय चक्रवर्ती |
| (3) पं० भीमसेन जोशी | (4) पं० राजन-साजन मिश्र |

13. The type of Layas are :

लय के प्रकार हैं :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 3 | (4) 4 |
|-------|-------|-------|-------|

14. Sarangi belongs to :

- | | |
|----------|--------------|
| (1) Tat | (2) Awanadha |
| (3) Ghan | (4) Sushir |

सारंगी किस वर्ग का वाद्य है ?

- | | | | |
|---------|------------|--------|-----------|
| (1) तत् | (2) अवनद्ध | (3) घन | (4) सुषिर |
|---------|------------|--------|-----------|

15. The writer of 'Sangeetanjali' is :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan | (2) Pt. V. N. Bhatkhande |
| (3) Pt. Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Narayan Rao-Vyas |

संगीतांजलि के लेखक हैं :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) पं० विनायक राव पटवर्धन | (2) पं० वी०यन० भातखंडे |
| (3) पं० ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं० नारायण राव व्यास |

16. The instruments are classified into :

वाद्यों का वर्गीकरण हुआ है :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 | (3) 5 | (4) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

17. Ratikanta Mahapatra is related with :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Kathak Dance | (2) Bharat Natyam |
| (3) Oddisi Dance | (4) Manipuri Dance |

रतिकान्त महापात्र का सम्बन्ध है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) कथक नृत्य | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) ओडिसी नृत्य | (4) मणिपुरी नृत्य |

18. 'Sangeet Ratnakar' is Written by :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bharat Muni | (2) Sharanga Deo |
| (3) Matanga Muni | (4) Pt. Ahobal |

'संगीतरत्नाकर' के लेखक हैं :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) भरतमुनि | (2) शङ्करदेव |
| (3) मतंगमुनि | (4) पं० अहोबल |

19. 'Nadaswaram' is similar to :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Harmonium | (2) Shehnai |
| (3) Clarinet | (4) Shankha |

'नादस्वरम्' समान है :

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) हारमोनियम | (2) शहनाई |
| (3) क्लारियोनेट | (4) शंख |

20. Which instrument is used in accompanying 'Rabindra Sangeet' ?

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| (1) Violin | (2) Israj | (3) Dilruba | (4) Sitar |
|------------|-----------|-------------|-----------|

'रविन्द्र संगीत' की संगति के लिये किस वाद्य का प्रयोग होता है ?

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| (1) वायलिन | (2) इसराज | (3) दिलरूबा | (4) सितार |
|------------|-----------|-------------|-----------|

11U/109/21

21. How many type of varnas in music ?

संगीत में वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 5 (2) 3 (3) 4 (4) 6

22. Which two notes are **not** applicable in Aroh of Rag Des ?

- (1) PM (2) GD (3) MN (4) RM

राग देस के अरोह में कौन से दो स्वर नहीं लगते ?

- (1) पम (2) गध (3) मनी (4) रेम

23. Which Rag is a morning Rag ?

- (1) Shankara (2) Todi
(3) Hamir (4) Bageshri

कौन सा राग प्रातः कालीन है ?

- (1) शंकरा (2) तोड़ी (3) हमीर (4) बागेश्री

24. Sidheshwari Devi was a famous Artist of :

- (1) Sarod (2) Dance
(3) Semi Classical Vocal (4) Dhrupad-Dhamar

सिद्धेश्वरी देवी एक प्रसिद्ध कलाकार थी-

- (1) सरोद (2) नृत्य
(3) उपशास्त्रीय गायन (4) ध्रुपद-धमार

25. Who is **not** a sitar player ?

- (1) Shahid Parvez (2) Imrat Khan
(3) Anindo Chatterjee (4) Sujat Khan

इनमें से कौन सितार वादक नहीं है ?

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) शाहिद परवेज | (2) इमरात खाँ |
| (3) अनिन्दो चटर्जी | (4) सुजात खाँ |

26. Both the Ni are used in Rag :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Khamaj | (2) Yaman |
| (3) Bageshri | (4) Bhupali |

दोनों नी का प्रयोग होता है :

- | | | | |
|----------|---------|--------------|------------|
| (1) खमाज | (2) यमन | (3) बागेश्री | (4) भूपाली |
|----------|---------|--------------|------------|

27. Total number of kakus are :

काकु की कुल संख्या है :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 3 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

28. Which Rag is famous for Thumaree Gayan?

- | | |
|------------|---------------------|
| (1) Todi | (2) Durga |
| (3) Khamaj | (4) Alhaiya Bilawal |

कौन सा राग ठुमरी गायन के लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-----------|--------------------|
| (1) तोड़ी | (2) दुर्गा |
| (3) खमाज | (4) अल्हैया बिलावल |

29. The total no. of Gamakas are :

गमकों की कुल संख्या है :

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 16 | (2) 15 | (3) 12 | (4) 10 |
|--------|--------|--------|--------|

11U/109/21

30. Vilayat Khan was a father of :

- (1) Rais Khan (2) Akram Khan
(3) Sujat Khan (4) Sultan Khan

विलायत खाँ पिता थे :

- (1) रईस खाँ (2) अकरम खाँ (3) सुजात खाँ (4) सुल्तान खाँ

31. Which instrument belongs to Ghan group ?

- (1) Sarangi (2) Shehnai
(3) Jaltaranga (4) Israj

कौन सा वाद्य घन वर्ग का है ?

- (1) सारंगी (2) शहनाई (3) जलतरंग (4) इसराज

32. Pakhawas is used with :

- (1) Thumaree (2) Khayal
(3) Dhrupad (4) Tarana

पखावज का प्रयोग होता है :

- (1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) तराना

33. Which instrument has hundred strings ?

- (1) Santur (2) Sitar
(3) Swar Mandal (4) Dilruba

किस वाद्य में सौ तार होते हैं ?

- (1) संतूर (2) सितार (3) स्वरमंडल (4) दिलरूबा

34. The Jati of Rag Durga is :

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) Odav Sampurna | (2) Odav |
| (3) Shadav Sampurna | (4) Shadav |

राग दुर्गा की जाति है :

- | | |
|-------------------|-----------|
| (1) ओड़व संपूर्ण | (2) ओड़व |
| (3) षाड़व संपूर्ण | (4) षाड़व |

35. Tick mark the correct Rag for the following notes :

M , P d N Ṡ , N d P, M P G, R, S

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Bageshri | (2) Malkosh |
| (3) Jaunpuri | (4) Jajjaiwanti |

निम्न स्वरो के लिये सही राग पर निशान लगाये :

म , प ध नी सां, नी ध प , म प ग , रे सा ।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) बागेश्री | (2) मालकोश |
| (3) जौनपुरी | (4) जैजैवन्ती |

36. 'Giddha' Folk style is related with :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Bengal | (2) Punjab |
| (3) Gujrat | (4) Rajasthan |

'गिद्धा' लोक विधा का सम्बन्ध है :

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|--------------|
| (1) बंगाल | (2) पंजाब | (3) गुजरात | (4) राजस्थान |
|-----------|-----------|------------|--------------|

37. Vadi note of Rag Hameer is :

- | | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| (1) Dha | (2) Re | (3) Ma | (4) Pa |
|---------|--------|--------|--------|

11U/109/21

राग हमीर का वादी स्वर है :

- (1) ध (2) रे (3) म (4) प

38. Who is the founder of 'Kirana Gharana' ?

- (1) Amir Khan (2) Faiyaz Khan
(3) Abdul Kareem Khan (4) Rahmat Khan

किराना घराने के संस्थापक कौन हैं?

- (1) अमीर खाँ (2) फैयाज़ खाँ
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) रहमत खाँ

39. Where 'Tansen Sangeet Samaroh' take place ?

- (1) Mumbai (2) Gwalior
(3) Kolkata (4) Poona

'तानसेन संगीत समारोह' कहाँ होता है ?

- (1) मुम्बई (2) ग्वालियर (3) कोलकाता (4) पूना

40. Who is a famous violin player Artist?

- (1) Dr. N. Rajam (2) Joya Biswas
(3) Dr. Aban Mistry (4) Ashwini Bhide

कौन प्रसिद्ध वायलिन वादक कलाकार है?

- (1) डा० एन० राजम् (2) जया विश्वास
(3) डा० अबान मिस्त्री (4) अश्विनी भिड़े

41. Who is known as 'Pranav Ranga' ?

- (1) Pt. Bheemsen Joshi (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

‘प्रणव रंग’ के नाम से किसे जाना जाता है ?

- (1) पं० भीमसेन जोशी (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
(3) पं० जसराज (4) पं० विनायक राव पटवर्धन

42. What is the shruti interval between Sa- Pa ?

सा - प का श्रुति अंतराल क्या है ?

- (1) 9 (2) 12 (3) 13 (4) 10

43. Who is **not** related with flute ?

- (1) Pt. Raghunath Seth (2) Pt. Ronu Mazumdar
(3) Pt. Hari Prasad Chourasiya (4) Pt. Bhajan Sopori

कौन बाँसुरी से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) पं० रघुनाथ सेठ (2) पं० रोनू मजुमदार
(3) पं० हरिप्रसाद चौरसिया (4) पं० भजन सोपोरी

44. The total no. of vibhagas in Dhamar are :

धमार ताल में कुल विभाग होते हैं :

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 6

45. Ali Akbar Khan is a famous player of :

- (1) Sitar (2) Sarangi (3) Sarod (4) Violin

अली अकबर खाँ एक प्रसिद्ध वादक हैं :

- (1) सितार (2) सारंगी (3) सरोद (4) वायलिन

11U/109/21

46. Which Rag is Uttaranga Pradhan?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Yaman | (2) Hameer |
| (3) Bhupali | (4) Jaijaiwanti |

कौन सा राग उत्तरांग प्रधान है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) यमन | (2) हमीर |
| (3) भूपाली | (4) जैजैवन्ती |

47. Both the madhyam are used in Rag :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Jaunpari | (2) Bhimpalasi |
| (3) Kedar | (4) Khamaj |

राग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) जौनपुरी | (2) भीमपलासी |
| (3) केदार | (4) खमाज |

48. In Rag Tilanga 'Dha' is a :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Vadi Swar | (2) Samvadi Swar |
| (3) Varjit Swar | (4) Vivadi Swar |

राग तिलंग में 'ध' :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) वादी स्वर | (2) संवादी स्वर |
| (3) वर्जित स्वर | (4) विवादी स्वर |

49. What is 'Dundubhi' ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) A Historical place | (2) An instrument |
| (3) A city | (4) Type of Dance |

'दुन्दुभी' क्या है ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) एक ऐतिहासिक स्थान | (2) एक वाद्य |
| (3) एक शहर | (4) नृत्य का एक प्रकार |

50. Vadi note of Rag Bhupali is :

- (1) Pa (2) Re (3) Ga (4) Dha

राग भूपाली का वादी स्वर है :

- (1) प (2) रे (3) ग (4) ध

51. How many strings are in violin ?

वायलिन में कितने तार होते हैं ?

- (1) 5 (2) 3 (3) 4 (4) 6

52. Which of the following is Rag and that both ?

- (1) Saranga (2) Kafi
(3) Des (4) Shankara

इनमें कौन सा राग व थाट दोनों हैं ?

- (1) सारंग (2) काफी (3) देस (4) शंकरा

53. Who was the guru of Pt. Ravishankar ?

- (1) Ustad Hafiz Alikhan (2) Ustad Allaiddin Khan
(3) Ustad Inayat Khan (4) Ustad Karamttulah Khan

पं० रविशंकर के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद हाफीज़ अली खाँ (2) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
(3) उस्ताद इनायत खाँ (4) करामत उल्लाह खाँ

54. Khali in Ektal on :

एक ताल में खाली है :

- (1) 2-5 (2) 3-7 (3) 5-8 (4) 6-11

11U/109/21

55. Second part of Saptak is :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Poorvang | (2) Uttarang |
| (3) Poorv Rag | (4) Uttar Rag |

सप्तक के द्वितीय भाग को कहते हैं :

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------|--------------|
| (1) पूर्वाङ्ग | (2) उत्तराङ्ग | (3) पूर्वरग | (4) उत्तर रग |
|---------------|---------------|-------------|--------------|

56. Vadi note of Rag Shankara is :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) P | (2) N | (3) G | (4) D |
|-------|-------|-------|-------|

राग शंकरा का वादी स्वर है :

- | | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| (1) प | (2) नी | (3) ग | (4) ध |
|-------|--------|-------|-------|

57. All notes are Komal in Rag :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Todi | (2) Bhairavi |
| (3) Jaunpuri | (4) Bhairav |

किस राग में सभी स्वर कोमल हैं ?

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|----------|
| (1) तोड़ी | (2) भैरवी | (3) जौनपुरी | (4) भैरव |
|-----------|-----------|-------------|----------|

58. Which two notes are varjit in Rag Durga ?

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) R-P | (2) G-N | (3) M-D | (4) P-R |
|---------|---------|---------|---------|

राग दुर्गा में कौन से दो स्वर वर्जित हैं?

- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| (1) रे-प | (2) ग-नी | (3) म-ध | (4) प-रे |
|----------|----------|---------|----------|

59. Achal swaras are :

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| (1) Sa-Ma | (2) Sa-Pa | (3) Re-P | (4) Ga-Ni |
|-----------|-----------|----------|-----------|

अचल स्वर हैं :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) सा-म | (2) सा-प | (3) रे-प | (4) ग-नी |
|----------|----------|----------|----------|

60. Which note is vakra in Rag Bageshri ?

- (1) Ma (2) Pa (3) Re (4) Dha

राग बागेश्री में कौन सा स्वर वक्र है ?

- (1) म (2) प (3) रे (4) ध

61. How many specialities of Nad?

नाद की कितनी विशेषताये हैं?

- (1) 5 (2) 6 (3) 4 (4) 3

62. Who is a classical vocal singer?

- (1) Girija Devi (2) Savita Devi
(3) Veena Sahastrabudhe (4) Purnima Choudhury

इनमें से कौन शास्त्रीय संगीत की गायिका है?

- (1) गिरिजा देवी (2) सविता देवी
(3) वीना सहस्रबुधे (4) पूर्णिमा चौधरी

63. 'Re' and 'Dha' are Komal in Rag :

- (1) Bageshri (2) Jaunpuri
(3) Bhairav (4) Jaijaiwanti

'रे' और 'ध' कोमल है :

- (1) बागेश्री (2) जौनपुरी (3) भैरव (4) जैजैवन्ती

64. Which Rag describes about Hori ?

- (1) Des (2) Kafi (3) Khamaj (4) Hameer

किस राग में होरी का वर्णन मिलता है?

- (1) देस (2) काफी (3) खमाज (4) हमीर

11U/109/21

65. Flute belongs to :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

बाँसुरी किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

66. How many Notes are Komal in Rag Malkosh ?

राग मालकोश में कितने स्वर कोमल हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 1 (4) 4

67. Pt. Vishnu Digambar Palushar was born in :

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म हुआ था :

- (1) 1868 (2) 1871 (3) 1880 (4) 1873

68. First beat of Tal is known :

- (1) Tali (2) Khali (3) Sam (4) Visham

ताल की पहली मात्रा को कहते हैं :

- (1) ताली (2) खाली (3) सम (4) विषम

69. 'Mansingh Tomar' is related with :

- (1) Khayal (2) Thumaree (3) Dhrupad (4) Tappa

'मानसिंह तोमर' का सम्बन्ध है :

- (1) ख्याल (2) ठुमरी (3) ध्रुपद (4) टप्पा

70. Which instrument is played by bow ?

- (1) Sarod (2) Israj (3) Sitar (4) Santur

किस वाद्य का वादन गज द्वारा होता है?

- (1) सरोद (2) इसराज (3) सितार (4) संतूर

71. 'Shoree Miyan' was the inventor of :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumaree (4) Tappa

'शोरी मियाँ' आविष्कर्ता थे :

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) ठुमरी (4) टप्पा

72. Pt. Ram Narayan plays :

- (1) Violin (2) Sarangi (3) Tabla (4) Sitar

पं० राम नारायण बजाते हैं :

- (1) वायलिन (2) सारंगी (3) तबला (4) सितार

73. Pt. Shiv Kumar Sharma is famous player of :

- (1) Sarod (2) Sitar (3) Santur (4) Violin

पं० शिव कुमार शर्मा एक प्रसिद्ध वादक हैं :

- (1) सरोद (2) सितार (3) संतूर (4) वायलिन

74. Total No. of Thatas are :

कुल थोटों की संख्या है :

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 14

75. Ada layakari is :

आड़ लयकारी है :

- (1) 1/2 (2) 2/3 (3) 3/4 (4) 4/3

76. The playing time of Rag Bilawal is :

- (1) Evening (2) Morning (3) Noon (4) Night

राग बिलावल का वादन समय है :

- (1) सायंकाल (2) प्रातःकाल (3) मध्याह्न (4) रात्रिकाल

11U/109/21

77. Pt. V.G. Jog was related to :

- (1) Flute (2) Tabla (3) Violin (4) Sitar

पं० वी०जी० जोग सम्बन्धित थे :

- (1) बाँसुरी (2) तबला (3) वायलिन (4) सितार

78. The That of Rag Todi is :

- (1) Bhairavi (2) Purbi (3) Bhairav (4) Todi

राग तोड़ी का थार है :

- (1) भैरवी (2) पूर्वी (3) भैरव (4) तोड़ी

79. 'Manda' style of folk song is related to :

- (1) Punjab (2) Rajasthan
(3) Bengal (4) Gujrat

'मांड' लोक संगीत गाने का तरीका सम्बन्धित है :

- (1) पंजाब (2) राजस्थान (3) बंगाल (4) गुजरात

80. Which Grantha has described about the Gun-Dosh of musician ?

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Natyashastra
(3) Sangeet Parijat (4) Sangeet Darpan

किस ग्रन्थ में संगीतज्ञों के गुण-दोष का वर्णन किया है ?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) नाट्यशास्त्र
(3) संगीत पारिजात (4) संगीत दर्पण

81. The Samvadi note of Rag Sarang is :

- (1) M (2) P (3) R (4) N

राग सारंग का संवादी स्वर है :

- (1) म (2) प (3) रे (4) नी

82. Kaharawa and Dadra Talas are mostly played with :

- (1) Fast Gat (2) Light Music
(3) Khayal (4) Dhrupad

कहरवा तथा दादरा ताल मुख्य रूप से बजाया जाता है :

- (1) द्रुत गत (2) सुगम संगीत (3) ख्याल (4) ध्रुपद

83. Main strings in Sitar are :

सितार में मुख्य रूप से तार हैं :

- (1) 8 (2) 7 (3) 6 (4) 5

84. Which Tabla player is famous for playing 'Na dhin dhin na'?

- (1) Pt. Samta Prasad (2) Allarakkha Khan
(3) Pt. Anokhe Lal (4) Pt. Kishan Maharaj

कौन तबला वादक 'ना धिं धिं ना' बजाने के लिये प्रसिद्ध है ?

- (1) पं० सामता प्रसाद (2) अल्लारक्खा खाँ
(3) पं० अनोखे लाल (4) पं० किशन महाराज

85. Total number of strings in Tanpura are :

तानपूरा में कुल तारों की संख्या होती है :

- (1) 5 (2) 3 (3) 4 (4) 6

11U/109/21

86. Gharana of Pt. Samta Prasad (Gudai Maharaj) is :

- (1) Farrukhabad (2) Banaras (3) Punjab (4) Ajrana

पं० सामता प्रसाद (गुदई महाराज) का घराना है :

- (1) फरूखाबाद (2) बनारस (3) पंजाब (4) अजराड़ा

87. Which Tal is for Khayal Gayan?

- (1) Rupak (2) Jhaptal (3) Ektal (4) Chartal

कौन सा ताल खयाल गायन के लिये है ?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) एकताल (4) चारताल

88. How many Vibhagas in Tal Teevra ?

तीव्रा ताल में कितने विभाग हैं ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 3 (4) 5

89. Tick mark the correct Rag for the following notes.

S, G P N d Ś N, -P G P G R ^{RS}.

- (1) AA (2) AA (3) AA (4) AA

- (1) Shankara (2) Tilanga (3) Hameer (4) Des

निम्न स्वरो के लिये सही राग पर निशान लगायें।

सा, ग प नी ध सां नी, -पु ग प ग ँसा।

- (1) शंकरा (2) तिलंग (3) हमीर (4) देस

90. How many type of Indian classical music ?

भारतीय शास्त्रीय संगीत के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 3